

KATAS

El estilo "Sei- Shin- Ryu" tiene katas de los tres grandes bloques:

- *Shuri-te.*
- *Tomari-te.*
- *Naha-te.*
- *También contiene katas de origen Chino.*

Sus desplazamientos son lineales, así como la ejecución de sus técnicas.

Su kamae se realiza de forma natural

Sus movimientos son rápidos y fluidos, siendo su característica principal la gran rapidez con que se realizan estas, y cuyo trabajo queda reflejado *en las cinco katas taisabaki, que recogen la filosofía del SHORIN - RYU. (OKINAWATE)*

De éstas, las tres primeras katas fueron desarrolladas por los maestros: MORIHEI UESHIBA, KONISHI en cuyo arte era uno de los máximos exponentes, INAGAKI e ITOSU. Posteriormente, el maestro KIKUCHI desarrollo las dos restantes, siguiendo la filosofía del M° KONISHI.

Tambien son katas representativas; Sei-Ryu con trbjo diferenciado para mujeres y hombres, si bien ambos las trabajan por igual. Wan-shu (No confundir con Wan –Shiu, Enpi en Soto kan) y Ananco. Su rapidez como se ha indicado anteriormente le viene dada por su línea directa con el "Shorin-Ryu) con sus ataques fulminantes a puntos vitales, articulaciones e inmovilizaciones de aplicación en el Bunkai

Sus posiciones son naturales dándose gran importancia al mantenimiento del nivel de la cadera en los desplazamientos.

Durante el desarrollo de las katas de origen **SHURI**, sus movimientos son rápidos y fluidos con respiración natural (NOGARE).

Durante el desarrollo de las katas de origen **TOMARI**, se combinan movimientos algo más lentos con salidas explosivas (NOGARE).

Durante el desarrollo de las katas de origen **NAHA**, se realiza un trabajo sobre posiciones más estables y respiratorio, respiración (IBUKI).

LAS KATAS. TAISABAKI Y LAS ZENGO ITSEN NO NAIFANCHIN; 1ª-2ª-3ª Son las katas más representativas del estilo "Sei Shin Ryu"

Las tres primeras Taisabakis, fueron desarrolladas por los maestros: KONISHI, INAGAKI e ITOSU. TAISABAKI 1ª a 3ª.

Las dos siguientes fueron desarrolladas por el Maestro:

KATAS DESARROLLADAS POR EL M° KIKUCHI KAZUO

1. TAISABAKI YO-DAN
2. TAISABAKI GO-DAN
3. ZENGO ITSEN NIFANCHIN SHIODAN
4. ZENGO ITSEN NIFANCHIN NIDAN
5. ZENGO ITSEN NIFANCHIN SANDAN

KATAS HOKEI:

1. AGE-TE O YODAN-UKE.
2. KAKE-TE (UKE).
3. GUEDAN-BARAI o JARAI-TE.
4. URA-TE (UKE).
5. SOTO-UKE y UCHI-UKE.
6. OSAE-TE (UKE).
7. SHUTO UKE.
8. WA -UKE (KAKI-WAKE)
9. SUKUI UKE
10. YIUYI UKE
11. KURI-TE (UKE).

• **KATAS BASICAS** "PINAN", antiguamente llamadas "CHAN-NAN"

12. PINAN-SHYO-DAN.
(HEIAN 2º).
13. PINAN-NI-DAN.
(HEIAN 1º).
14. PINAN-SAN-DAN.
(HEIAN 3º).
15. PINAN-YO-DAN.
(HEIAN 4º).
16. PINAN-GO-DAN.
(HEIAN 5º).

En la época del Mº FUNAKOSI, el orden de SHYO-DAN y NIDAN, se cambió debido al grado de dificultad.

*PAZ Y TRANQUILIDAD
Mº ITOSU -YASUTSUNE*

KATAS TAISABAKI:

17. SHYO-DAN.
18. NI-DAN.
19. SAN-DAN.

*Estas katas 1ª, 2ª y 3ª, las crearon los Maestros
KONISHI, INAGAKI E ITOSU*

20. YO-DAN.
21. GO-DAN.

El Mº KIKUCHI terminó la 4ª y la 5ª siguiendo la filosofía del Mº KONISHI.

22. SHINPA. Maestro Konishi.

23. TENNO- KATA
24. CHINO-KATA
25. ZINNO-KATA
26. TAIGYOKU 1º, 2º, 3º .

Mº GYUZIN FUNAKOSHI

27. *SEIRYU (AOYAGI) Maestros: Mabuni, Konishi, Motobu (Saru)*

28. *WANKAN (Matsu-kaze) Mº. Mabuni.*

29. *WANSU*

30. *WANSYU*

31. *ROJAI SHYO-DAN.*

32. *ROJAI NI-DAN.*

33. *ROJAI SAN-DAN.*

34. *ROJAI- MATSUMURA.*

35. *ROJAI- ITOSU.*

36. *SEI-RU (ZYU-ROKU). Mº Mabuni.*

37. *AAÑANCO Maestro desconocido.*

38. *PASSAI-DAI (BASSAI)*

39. *PASSAI-SHYO.*

40. *PASSAI-TAWADA-MATSUMURA*

41. *ISHIMINE- KIYABU*

42. *PASSAI-TOMARI-TE, PASSAI OBIDOMARI.*

***ROJAI Espejo claro
(Reflejarse en un espejo)
En Shoto-kan " MEIKIO"***

**PASSAI
Atravesar la muralla el frente
MºItosu**

43. *NAIFAN-CHIN SHYO-DAN*

44. *NAIFAN-CHIN NIDAN*.*

45. *NAIFAN-CHIN SANDAN*

NAIFAN-CHIN :
(Nacidas en las Ryu kyu. isla de Okinawa).
Naifanchin "Naha-Te" del Mº Higaona
Combate de costado o de su terreno, montar a caballo,
jinete de hierro. Tan importantes como las katas
Pinan del Mª Itosu en la línea *shuri-te*,

46. *NISEI-SHI. (Nizyu-shijo en shyoto-kan). Mº. Aragaki*

47. ZION..
48. ZIIN.
49. ZIEN.
50. ENPI: (Mº. Itosu y Mº. Matsumura).

51. KUSYANKU-DAI

52. KUSYANKU-SYO

53) SHI-HO KUSYANKU

53. UEHARA-KUSYANKU

54. ZITTE.

55. HANGETSU.

56. USEI-SHI (*Goyu-Shiho en shyoto-kan*).Mº. Mabuni.

57. UNSHU o UNSU. Mº. Aragaki.

58. CHINTO: *Genkaku en shyoto-kan*. Mº. Aragaki..

59. CHINTO- Mº MATSUMURA e ITOSU.

60. CHINTE (como defensa personal).

61. KATAS BASICAS DE NAHATE DE LOS Mº ARAGAKI Y MIYAGI:

62. GEKISAI-DAICHI.

63. GEKISAI-DAINI.

64. SAIFA.

65. TENSYO Mº Higaona KANRYO.

66. SANCHIN Mº Higaona KANRYO.

67. SO-CHIN Mº Aragaki

68. GEKI-HA.

KUSYANKU:saludo a laLuna

Nombre del agregado chino en la
embajada. Se trabajan en forma de cruz.
En Shyoto-kan “kanku

69. SEI-PAI (YU-HACHI, HANGETSU).
70. SEISAN: (M^o OSHIRO)
71. SANSEIRU.
72. SEIENCHIN o SEYUNCHIN.
73. SHISOCHIN.
74. KURURUNFA.
75. NIPAPO.
76. PAPUREN
77. JAUJA (HAKUCHIYO).
78. SANSEIPAI. (SANZYU-HACHI).
79. BENCYURIN, SUPARIMPAI O IPPIYAKU-HACHIYO-HIAPOREN.
80. SIN-SEI (origen." Kenpo chino").

