

*SEI SHIN RYU*  
*IAI-BATTO JUTSU*

**MOVIMIENTOS PRINCIPALES ENTRO DE UN KATA**

**Las katas se basan en 8 movimientos:**

**1°- NUKI TSUKE**

**2°- FURI-KABURI**

**3°- KIRI TSUKE**  
(kiri Kudashi)

**4°- TODO-ME**

**5°- I-KAKU**

**6°- CHIBURI**  
(chibarai)

**7°- NOTO**

**8°- ZANSHIN**

**Movimientos Principales:**

- 1. Nuki Tsuki:** Desenvainar y golpear (cortar) antes de que el adversario haya tenido tiempo de desenvainar.
- 2. Kiri Kudashi:** Acción de cortar (concepto de finalizar), descargando el golpe.
- 3. Chiburi:** Sacudir (escupir la sangre), limpiar el filo de la hoja.
- 4. Noto:** Acción de envainar el sable en la funda.

**Movimientos secundarios:**

- 1. Furi Kaburi:** Elevar el sable por encima de la cabeza antes de cortar.
- 2. Todo-Me:** Acción de pinchar y cortar en un solo movimiento (rematar).
- 3. I-Kaku:** Acción de elevar el sable en Zanshin antes de realizar (Shiburi).
- 4. Zanshin:** Permanecer en estado vigilante después de terminar con el adversario, previendo cualquier otra acción ofensiva.

**SEI SHIN RYU**  
**IAI-BATTO JUTSU**

**DESARROLLO DE UN KATA**

Partiendo desde seiza: Realizamos tres inspiraciones lentas y profundas, en la última una pequeña retención al espirar antes de:

**1. Koiguchi no kiri kata:                    Liberar el sable de la saya.**  
**Nuki Tsuke                                    Desenvainar y cortar.**

- Espiración lenta al principio, aumentando en intensidad, y al final rápida y seca
- En nuestra escuela el movimiento de: Koiguchi no kiri y Nuki Tsuke no se separan en su concepto.

**2. Furi kaburi/ Furi Kabute            Elevar el sable (armar) encima de la cabeza.**  
• Inspiración corta y lenta (abdominal)

**3. Kiri Kudashi/ kiri Otoshi:        Acción de cortar (finalizar).**  
• Espiración rápida y seca

**4. Todo-Me:                                    Pinchar y cortar a la vez (rematar).**  
• Espiración muy corta y bloqueo

**5. I-Kaku:                                      Elevar el sable en zanshin antes del (Shiburi).**  
• Inspiración muy larga y muy lenta.

**6. Chiburi:                                    Acción de escupir la sangre (sacudir).**  
• Espiración corta y bloqueo

**7. Noto:                                        Acción de envainar en la saya.**  
• Espiración lenta al principio hasta embocar, rápida hasta introducir 1/3 de la hoja y después muy lento hasta introducirla en su totalidad

**8. Zanshin:                                    Permanecer vigilante después de terminar.**

**SEI SHIN RYU**  
**IAI-BATTO JUTSU**  
**PUNTOS IMPORTANTES A TENER EN CUENTA**

Un kata debe siempre de ir acompañada de una respiración adecuada.

Desde el primer bloqueo respiratorio en el nuki tsuke hasta el Zanshin final, el kata tiene una duración aproximada de unos 17” -19” segundos.

La saya debemos de girarla colocándola horizontalmente con respecto al suelo antes de apoyar el koshi de ambos pies para iniciar el kata (Kamai).

En el gesto de Todo Me: A la vez que pinchamos giramos la mano ligeramente de dentro hacia fuera para cortar con un movimiento corto y seco.

Significado de Nuki Zuke: Ante una acción del oponente que ataca de pies, la acción del Nuki Zuke simboliza el entrar y cortar los tendones de los dedos o la mano dch, con lo que se entiende que el oponente perdería las ganas de seguir atacando. Este es el principio en que se basa Sei Shin Ryu, si por el contrario el oponente insiste en seguir, terminaríamos con Todo Me.

A la hora de enfundar (Noto) : En el 1/3 la respiración es rápida, en los 2/3 siguientes seguimos enfundando muy lentamente y espirando hasta el final, una vez enfundada ponemos la mano dch abierta delante y antes de levantarnos realizamos una inspiración según nos levantamos espiramos lentamente

Los gestos de: Nuki Tsuke y Noto son inversos:

En Nuki Tsuke: Su comienzo es lento para ir aumentando la intensidad del saque hasta el final.

En Noto: El 1/3 de la hoja se introduce rápida con un pequeño bloqueo respiratorio y el resto lento acompañando la acción de enfundar hasta el final.

Aunque hay un pequeño bloqueo respiratorio, no quiere decir que haya dos tiempos en la acción de Noto, es una acción sin interrupciones.

No se debe se hacer Iaido sin Hakama

Si no tenemos hakama, introducimos el sable entre las dos vueltas del cinturón, primeramente por debajo de la vuelta más próxima al karategi, una vez aquí levantamos la vuelta exterior e introducimos la saya por debajo de esta, formándose una X entre las dos vueltas del cinturón.

No realizar el movimiento de Tsumasaki, es un fallo técnico grave, pues no tenemos una base de apoyo con fuerza, a la hora de realizar el gesto de Nuki tsuke